

NOWE Zamieńmy słowo

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, klasa 4

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
1	Poznajemy nasz nowy podręcznik	cały materiał zawarty w podręczniku	• zapoznaje się ze spisem treści podręcznika • podaje przykłady lekcji literackich, językowych, kulturowych i medialnych • podaje przykłady lektur do czytania	• orientuje się w budowie podręcznika • rozpoznaje lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne • zna lektury obowiązujące w 4 klasie • zna zasady korzystania z podręcznika	• omawia budowę podręcznika • wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne	• funkcjonalnie korzysta z podręcznika • funkcjonalnie korzysta ze spisu treści	• samodzielnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?							
2	Przed wszystkim chcę być... sobą!	Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger,	• przedstawia się • zna pojęcie roli społecznej • przedstawia	• opisuje siebie • wie, na czym polega rola społeczna	• charakteryzuje siebie • wyjaśnia, na czym polega rola społeczna • porządkuje materiał	• w oryginalny sposób opisuje siebie • rozróżnia role społeczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<i>Jestem...</i> (fragmenty)	bohaterów • zna różne znaki graficzne	• zbiera materiał do charakterystyki bohaterów • wie, czym jest znak graficzny	do charakterystyki bohaterów • wyjaśnia, czym jest znak graficzny	• charakteryzuje bohaterów • tworzy znak graficzny	z uwzględnieniem opisu bohaterów
3	Pokaż światu, co w tobie najlepsze	Barbara Kosmowska, <i>Dzień Białej Wiewiórki</i> (fragmenty)	• dostrzega perspektywę bohaterki • zwraca uwagę na postępowanie bohaterów • mówi o swoich doświadczeniach • mówi o mocnych stronach uczniów • dostrzega emocje bohaterów	• rozpoznaje perspektywę bohaterki • wypowiada się na temat postępowania bohaterów • mówi o własnych doświadczeniach • nazywa mocne strony uczniów • nazywa emocje bohaterów	• kończy zdania zgodnie z treścią utworu • tworzy wypowiedź z perspektywy bohaterki • ocenia postępowanie bohaterów • ocenia własne doświadczenia • wypowiada się na temat mocnych stron uczniów • wypowiada się na temat emocji bohaterów	• dostrzega ciągłość treści wynikającą ze zdań w utworze • ocenia wydarzenia z perspektywy bohaterki • porównuje postępowanie bohaterów • komentuje własne doświadczenia • opowiada o mocnych stronach uczniów • komentuje emocje bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postępowania bohaterów
4	Notatka o samym sobie	notatka	• rozpoznaje notatkę • ma świadomość różnych rodzajów notatki • przy pomocy tworzy notatkę o sobie	• zna cechy notatki • zna podstawowe rodzaje notatki • tworzy notatkę o sobie	• wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi • zna różne rodzaje notatki • tworzy różne rodzaje notatki	• porównuje notatkę z innymi formami wypowiedzi • omawia różne rodzaje notatki • tworzy samodzielnie różne rodzaje notatki	• tworzy samodzielnie przejrzystą, uporządkowaną, rozwiniętą notatkę
5	Dzie-li-my wy-ra-zy	fonetyka	• ma świadomość różnic między	• wie, co to jest samogłoska	• rozróżnia samogłoski i spółgłoski	• podaje przykłady samogłosek	• relacjonuje wiadomości

			samogłoską i spółgłoską • wie, co to jest sylaba • dzieli proste wyrazy na sylaby • wie, że litera <i>i</i> pełni różne funkcje • dostrzega zmiękczenie spółgłosek przez literę <i>i</i>	• wie, co to jest spółgłoska • dzieli wyraz na sylaby • zna funkcję litery <i>i</i> • zna zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	• bezbłędnie wyodrębnia sylaby • określa funkcję litery <i>i</i> • podaje przykłady zasad zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	i spółgłosek • dzieli wyrazy na sylaby • wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> • bezbłędnie określa zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	z fonetyki • stosuje wiedzę z fonetyki w praktyce
6	Jak być sobą w sieci	sieć internetowa	• zna swoje dane osobowe • zna pojęcie wizerunku postaci	• wie, co to są dane osobowe • wie, co się składa na wizerunek postaci	• ma świadomość, dlaczego należy chronić dane osobowe • tworzy wizerunek swojej osoby	• chroni swoje dane osobowe • przedstawia wizerunek swojej osoby	• wykorzystuje swoje dane osobowe do stworzenia wizerunku swojej postaci
7	Jak opisać siebie?	opis postaci	• gromadzi słownictwo do opisu postaci • tworzy opis postaci • wie, co to jest akapit	• gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci • tworzy ciekawy opis postaci • wyjaśnia, co to jest akapit	• porządkuje słownictwo do opisu postaci • tworzy rozbudowany opis postaci • stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	• wykorzystuje różnorodne słownictwo do opisu postaci • tworzy oryginalny opis postaci • uzależnia akapity od kompozycji wypowiedzi	• tworzy oryginalny opis postaci, stosując akapity
8	Ze słownikiem zawsze raźniej!	słowniki	• zna pojęcie słownika • wie, do czego służy słownik ortograficzny • wie, do czego służy słownik języka	• wyjaśnia, co to jest słownik • wyjaśnia, do czego służy słownik ortograficzny	• korzysta ze słowników • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka	• funkcjonalnie korzysta ze słowników • świadomie korzysta ze słownika ortograficznego	• świadomie i funkcjonalnie korzysta z różnego rodzaju słowników

			polskiego • zna alfabet • rozróżnia słownik papierowy i internetowy	i słownika języka polskiego • wymienia litery w alfabecie • wyjaśnia, czym różni się słownik papierowy od internetowego	polskiego • posługuje się sprawnie alfabetem • korzysta ze słownika papierowego i internetowego	i słownika języka polskiego • wykorzystuje znajomość alfabetu do szukania haseł w słowniku • świadomie korzysta ze słownika papierowego i internetowego	
9	Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	ortografia	• wie, że pisownia wyrazów z ó podlega zasadom • wie, że ó wymienia się na o, e, a • wie, że w zakończeniu -ów piszemy ó • wie, że w zakończeniach -ówka, -ówna piszemy ó • wie, że na początku niektórych wyrazów piszemy ó • wie, że istnieją wyjątki zapisu wyrazów z ó • zna alfabet • zna pojęcie wyrazów pokrewnych	• zna zasady pisowni wyrazów z ó • rozpoznaje wymianę na o, e, a • wie, jak zapisać zakończenie -ów, • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, ówna • wie, kiedy zapisać ó na początku wyrazu • zna wyjątki zapisu ó • zna kolejność alfabetyczną wyrazów • wie, co to są wyrazy pokrewne	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó • wie, na czym polega wymiana na o, e, a • prawidłowo zapisuje zakończenie -ów • prawidłowo zapisuje zakończenia -ówka, ówna • poprawnie zapisuje ó na początku wyrazu • poprawnie zapisuje wyjątki z ó • wymienia wyrazy w kolejności alfabetycznej • podaje przykłady wyrazów pokrewnych	• zapisuje poprawnie wyrazy z ó • dostrzega wymianę ó na o, e, a • wie, jak zapisać zakończenie -ów • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, -ówna • wie, jak zapisać ó na początku wyrazu • ma świadomość wyjątków w zapisie ó • przedstawia kolejność alfabetyczną wyrazów • wyjaśnia pojęcie wyrazów pokrewnych	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z ó

10	Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	ortografia	• ma świadomość, że pisownia wyrazów z u podlega zasadom • wie, jak zapisać wyrazy z u na początku i na końcu wyrazu • wie, jak zapisać czasowniki z zakończeniem -uje • wie, jak zapisać wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• zna zasady pisowni wyrazów z u • zna zasady pisowni z u na początku i na końcu wyrazów • zna zasady pisowni czarowników z zakończeniem -uje • zna zasady pisowni wyrazów z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u • stosuje w praktyce zasady pisowni z u na początku i na końcu wyrazów • stosuje zasady pisowni czasowników z zakończeniem -uje • poprawnie zapisuje wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• pisze poprawnie wyrazu z u • pisze poprawnie u na początku i na końcu wyrazów • pisze poprawnie czasowniki z zakończeniem -uje • pisze bezbłędnie wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z u
11	Bohaterowie w... krainie koronek	Grzegorz Kasdepke, <i>Koronkowa robota</i>	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • dostrzega cechy języka bohaterów	• wymienia elementy świata przedstawionego • komentuje język bohaterów • podaje przykłady wyrazów gwarowych z książki	• omawia elementy świata przedstawionego • omawia cechy języka bohaterów • wyjaśnia znaczenie wyrazów gwarowych w wypowiedziach	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • ocenia język bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów świata przedstawionego
12	Wakacje z dreszczykiem	Grzegorz Kasdepke, <i>Koronkowa robota</i>	• rozpoznaje bohaterów • opowiada o wydarzeniach • dostrzega indywidualną perspektywę bohaterów	• zbiera informacje o bohaterach • określa sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie • rozpoznaje perspektywę bohaterów, w jakiej	• przedstawia bohaterów • wypowiada się na temat sytuacji, w jakiej znajdują się bohaterowie • omawia perspektywę	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • ocenia język bohaterów • ocenia bohaterów • ocenia sytuację, w jakiej znajdują się	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki postaci

				się znajdują	bohaterów	bohaterowie	
13	Jak zostać twórcą kryminału	Grzegorz Kasdepke, <i>Koronkowa robota</i>	• zna różnorodne słownictwo • prezentuje bohaterów • zna specyfikę tekstów gazetowych	• stosuje w wypowiedziach różnorodne słownictwo • zbiera informacje o bohaterach • zbiera materiał do tworzenia gazety	• wie, jak dostosowywać słownictwo do wypowiedzi • porządkuje wiadomości o bohaterach • tworzy tekst do gazety	• komentuje perspektywę bohaterów	
14	Moje korzenie – legenda o Lechu, Czechu i Rusie	<i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie</i>)	• wie, co to jest legenda • wie, czym się różni realizm od fantastyki	• zna cechy legendy • rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	• wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	• dostosowuje słownictwo do wypowiedzi • ocenia bohaterów • tworzy ciekawy tekst do gazety	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosowanego słownictwa
15	Dawno temu w Kruszwicy...	Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	• rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń • rozpoznaje bohatera • ustala, kto jest dobrym władcą • wyodrębnia wydarzenia w utworze • wie, na czym polega fikcja fantastyczna	• zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń • nazywa cechy bohatera • nazywa cechy dobrego władcy • omawia wybrane wydarzenia	• omawia czas i miejsce wydarzeń • charakteryzuje bohatera • charakteryzuje dobrego władcę • szereguje wydarzenia w utworze • omawia wydarzenia	• opowiada o czasie i miejscu wydarzeń • ocenia bohatera • opowiada o dobrym władcy • relacjonuje wydarzenia w utworze • opowiada o wydarzeniach	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			- wskazuje imię bohatera - wie, na czym polegał obyczaj postrzyżyn	w utworze - wyodrębnia wydarzenia nieprawdopodobne - omawia znaczenie imienia - omawia obyczaj postrzyżyn	nieprawdopodobne - wypowiada się na temat znaczenia imienia - omawia zwyczaje przedstawione w utworze - komentuje znaczenie imienia - opowiada o obyczaju postrzyżyn	nieprawdopodobnych - wypowiada się na temat znaczenia imienia - komentuje opis obyczaju postrzyżyn	
16	Polski krajobraz w wersach i strofach	Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	- wie, czym są wers i strofa - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu	- odróżnia wers od strofy - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	- dzieli wiersz na wersy i strofy - omawia osobę mówiącą w wierszu	- omawia kompozycję utworu - wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem osoby mówiącej
17	Pieśń wszystkich Polaków	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	- wie, co to jest hymn - kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z hymnem - wie, co to jest refren	- zna cechy hymnu jako gatunku literackiego - wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym - rozpoznaje refren	- rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich - omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego - omawia znaczenie refrenu	- porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi - wypowiada się na temat znaczenia <i>Mazurka</i> jako hymnu narodowego - ustala znaczenie refrenu w kompozycji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy patriotycznej
18	Kim jestem?	Podsumowanie rozdziału I	- zna pojęcie legendy - wie, na czym polega	wie, co to jest legenda	rozpoznaje legendę wśród innych form	porównuje legendę z innymi gatunkami	samodzielnie i bezbłędnie

			fikcja fantastyczna • nazywa bohatera fantastycznego • zna pojęcie strofy • wie, co to jest wers i co to jest sylaba • rozpoznaje samogłoski • wie, że litera i pełni różne funkcje • zna wyrazy z ó niewymiennym • rozpoznaje notatkę jako formę użytkową • rozpoznaje hymn jako gatunek literacki • kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z hymnem narodowym • wie, co to jest refren	• rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze • rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego • wie, czym jest strofa • odróżnia wers od sylaby • wie, czym jest samogłoska • zna funkcję litery i • podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym • zna cechy notatki graficznej jako formy wypowiedzi • zna cechy hymnu jako gatunku literackiego • wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym • rozpoznaje refren	wypowiedzi • omawia elementy fantastyczne w utworze • określa funkcję bohatera fantastycznego • wyróżnia w wierszu strofy • dzieli wiersz na wersy i sylaby • rozpoznaje samogłoskę • omawia funkcję litery i • zna przykłady wyrazów z ó niewymiennym • rozpoznaje notatkę jako formę wypowiedzi • rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich • omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu • omawia znaczenie refrenu	literackimi • wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworze • wypowiada się na temat bohatera fantastycznego • komentuje układ strof w utworze • wymienia przykłady samogłosek • omawia funkcje litery i • podaje wyrazy z o niewymiennym • pisze notatkę • porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się na temat <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego • wskazuje znaczenie refrenu w kompozycji utworu	rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
--	--	--	--	---	--	--	---

Rozdział II. Ja i rodzina							
19	Najważniejsze, że jesteśmy razem...	Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	• przedstawia bohaterów • opowiada o swojej rodzinie • zna słowo <i>wieź</i> • zna pojęcie kontrastu	• nazywa cechy bohaterów • ma świadomość znaczenia rodziny • tworzy związki z wyrazem <i>wieź</i> • wie, na czym polega kontrast	• omawia cechy bohaterów • docenia znaczenie rodziny • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i> • wyjaśnia, na czym polega kontrast	• ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega znaczenie rodziny • wyjaśnia, jak się tworzą więzi • wskazuje w tekście kontrast	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
20	Co mi chcesz powiedzieć?	Rodzaje wypowiedzeń	• wie, co to jest wypowiedzenie • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń • zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	• wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie • wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń • stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	• podaje przykłady wypowiedzeń • podaje przykłady różnego rodzaju wypowiedzeń • dostosowuje znaki interpunkcyjne do rodzaju wypowiedzenia	• porównuje różne rodzaje wypowiedzeń • określa cechy różnego rodzaju wypowiedzeń • wyjaśnia, jakie znaki interpunkcyjne stosujemy przy różnego rodzaju wypowiedzeniach	• stosuje w praktyce różne rodzaje wypowiedzeń
21	W rodzinie znaków interpunkcyjnych	interpunkcja	• zna znaki interpunkcyjne	• rozpoznaje znaki interpunkcyjne	• stosuje w praktyce znaki interpunkcyjne	• wyjaśnia funkcję znaków interpunkcyjnych	• dobiera znaki interpunkcyjne do zawartości treściowej wypowiedzi
22	Nie chcę być zgubioną paczką	Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> (fragment)	• dostrzega osobę wypowiadającą się w tekście • rozpoznaje uczucia bohaterki	• określa, kim jest osoba wypowiadająca się w tekście • nazywa uczucia	• wypowiada się na temat osoby mówiącej w tekście • omawia uczucia bohaterki	• omawia sytuację osoby wypowiadającej się w tekście • komentuje uczucia bohaterki	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			• dobiera odpowiednie cytaty • dostrzega przenośne zwroty	bohaterki • wykorzystuje cytaty do przedstawienia sytuacji rodzinnej bohaterki • wskazuje zwroty o znaczeniu przenośnym • wie, co to jest przyjazne określenie	• omawia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia przenośne zwroty • tworzy słowniczek przyjaznych określeń	• ocenia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia funkcję słownika przyjaznych określeń	
23	Magiczne moce czerwonego krzesła	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	• wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony utworu • wie, czym się różni realizm od fantastyki • rozpoznaje cechy krzesła • rozpoznaje magiczne przedmioty	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne • wskazuje cechy krzesła • wskazuje magiczne przedmioty	• omawia elementy świata przedstawionego • omawia związek elementów realistycznych i fantastycznych • omawia cechy krzesła • omawia funkcję magicznych przedmiotów	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych • charakteryzuje cechy krzesła • komentuje funkcję magicznych przedmiotów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
24	Kiedy nagle znikają rodzice...	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	• rozpoznaje miejsca wydarzeń • rozpoznaje czas wydarzeń • układa wydarzenia w kolejności chronologicznej	• opowiada o miejscach wydarzeń • opowiada o czasie wydarzeń • opowiada o wydarzeniach	• omawia miejsca wydarzeń • omawia czas wydarzeń • omawia przebieg wydarzeń • wypowiada się	• omawia funkcję miejsc wydarzeń • komentuje czas wydarzeń • komentuje przebieg wydarzeń • charakteryzuje	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			• przedstawia głównego bohatera • wie, kto to jest bohater epizodyczny • dostrzega przemianę bohatera • dostrzega problematykę utworu	w kolejności chronologicznej • omawia głównego bohatera • wskazuje bohatera epizodycznego • wyjaśnia, na czym polega przemiana bohatera • wyjaśnia problematykę utworu	na temat głównego bohatera • omawia bohatera epizodycznego • omawia przemianę bohatera • omawia problematykę utworu	głównego bohatera • charakteryzuje bohatera epizodycznego • komentuje przemianę bohatera • komentuje problematykę utworu	
25	Kiedy zabraknie rodzinnego domu	Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	• wie, co to jest narracja utworu • rozpoznaje emocje bohatera • wypowiada swoje zdanie	• rozpoznaje narrację utworu • nazywa emocje bohatera • prezentuje własne zdanie	• określa narratora utworu • wypowiada się na temat emocji bohatera • uzasadnia własne zdanie	• wypowiada się na temat narratora utworu • opisuje emocje bohatera • porównuje własne zdanie z opiniami innych	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
26	Moje cztery ściany – opis pokoju	opis pokoju	• zbiera materiał do opisu pokoju lub innego pomieszczenia	• wykorzystuje zebrany materiał do opisu pokoju	• opisuje pokój lub inne pomieszczenie	• w oryginalny sposób opisuje pokój	• tworzy opis pokoju, używając bogatego słownictwa
27	Przecinek się naprawdę przydaje	interpunkcja	• zna kluczowe zasady używania przecinka • wie, czym jest wyliczenie • zna wyrazy, przed którymi stosuje się	• podaje zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • wie, jak stosować przecinki w	• stosuje w praktyce zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • stosuje w praktyce przecinki w wyliczeniu	• stosuje wszystkie zasady używania przecinka	• bezbłędnie stosuje w praktyce wszystkie zasady używania przecinka

			przecinek: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • zna wyrazy, przed którymi nie stosuje się przecinka: <i>i, oraz, lub</i> itp.	wyliczeniu • podaje, jak stosować przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • podaje, przed jakimi wyrazami nie stosujemy przecinka	• stosuje przecinki przed wyrazami: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • stosuje w praktyce przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • nie stosuje przecinka przed wyrazami: <i>i, oraz, lub</i> itp.		
28	Media w moim domu – jak z nich korzystamy?	media	• zna media tradycyjne i cyfrowe • wie, co to są media społecznościowe • ma świadomość znaczenia mediów w życiu społecznym	• podaje przykłady mediów tradycyjnych i cyfrowych • wyjaśnia, jakie znaczenie w życiu społecznym mają media	• wie, jak korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych • wyjaśnia, co to są media społecznościowe • wypowiada się na temat znaczenia mediów w życiu społecznym	• wie, jak odpowiedzialnie korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych • zna zasady korzystania z mediów społecznościowych • docenia znaczenie mediów w życiu społecznym	• rozumie zasady odpowiedzialnego i świadomego korzystania z mediów
29	W czarnej jamie jest ciekawie	Joanna Papużyńska, <i>Czarna jama</i>	• wie, kim jest podmiot mówiący • rozpoznaje emocje osoby mówiącej • opowiada o swoich trudnych emocjach	• rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu • nazywa emocje osoby mówiącej • wskazuje, z jakimi trudnymi emocjami należy sobie radzić	• wypowiada się na temat podmiotu mówiącego • wypowiada się na temat jego emocji • wyjaśnia, jak radzić sobie z trudnymi emocjami	• przedstawia podmiot mówiący • ocenia emocje osoby mówiącej • wypowiada się na temat trudnych emocji i sposobów radzenia sobie z nimi	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

30	We wszystkim szukam dobrych stron	Magdalena Rózcza, Marta Wysocka- -Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)	• wie, co to jest fikcja literacka • zbiera informacje do opisu rodziny bohaterki • dostrzega cechy dziewczynki • wskazuje wyrazy związane z rodziną	• wypowiada się na temat fikcji literackiej • porządkuje informacje do opisu rodziny bohaterki • nazywa cechy dziewczynki • porządkuje wyrazy związane z rodziną	• wyjaśnia, co to jest fikcja literacka • opisuje rodzinę bohaterki • charakteryzuje dziewczynkę • tworzy bank słów związanych z rodziną	• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości • ocenia rodzinę bohaterki • ocenia dziewczynkę • wykorzystuje w praktyce bank słów związanych z rodziną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31	Bądźmy w kontakcie – pozdrowienia i list	formy wypowiedzi	• wie, czym cechuje się tekst pozdrowienia • rozpoznaje nadawcę i adresata • zna cechy listu • zna zasady pisania listów i pozdrowień • wie, że na kartkach pocztowych stosuje się skróty • wie, jak adresuje się koperty • zna zasady pisowni zwrotów do adresata	• wyjaśnia, czym cechuje się tekst pozdrowienia • wie, kim jest nadawca i adresat • omawia cechy listu • omawia zasady pisania listów i pozdrowień • zna skróty stosowane na kartkach pocztowych • wyjaśnia, jak adresować koperty • wyjaśnia zasady pisowni zwrotów do adresata	• rozpoznaje pozdrowienie i list wśród innych form wypowiedzi • wyjaśnia, kim jest nadawca i adresat • stosuje w praktyce zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje skróty na kartkach pocztowych • prawidłowo adresuje koperty • poprawnie stosuje zwroty do adresata	• pisze pozdrowienie • wypowiada się na temat nadawcy i adresata • pisze list • świadomie stosuje zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje odpowiednie skróty na kartkach pocztowych • świadomie i poprawnie adresuje koperty • świadomie i funkcjonalnie stosuje zwroty do adresata	• pisze pozdrowienia i list zgodnie z wymogami tych form wypowiedzi
32	Ja i rodzina	Podsumowanie rozdziału II	• gromadzi słownictwo do opisu pokoju	• porządkuje słownictwo do opisu	• opisuje pokój • stosuje różne rodzaje	• w oryginalny sposób opisuje pokój	• samodzielnie i bezbłędnie

			• wie, że wypowiedzenia mają różne rodzaje • zna cechy pozdrowień • rozpoznaje podmiot mówiący • wie, że interpunkcja podlega zasadom	pokoju • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • rozpoznaje pozdrowienia wśród innych form wypowiedzi • wypowiada się na temat podmiotu mówiącego • zna wprowadzone zasady interpunkcji	wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze pozdrowienia • określa podmiot mówiący • poprawnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	• omawia różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze ciekawe pozdrowienia • charakteryzuje podmiot mówiący • funkcjonalnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
Rozdział III. Ja i nauka							
33	W szkole zwykle jest wesoło!	René Goscinny, <i>Mikołajek</i> (fragmenty)	• rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów • opowiada o zachowaniu bohaterów • zbiera słownictwo do opisu bohatera • wskazuje wydarzenia humorystyczne • ocenia zakończenie utworu	• nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • porządkuje słownictwo do opisu bohatera • wypowiada się na temat wydarzeń humorystycznych • proponuje inne zakończenie utworu	• omawia cechy Mikołajka i jego kolegów • ocenia zachowanie bohaterów • opisuje bohatera • opowiada o wydarzeniach humorystycznych • opowiada o innym zakończeniu utworu	• charakteryzuje cechy Mikołajka i jego kolegów • komentuje zachowanie bohaterów • ocenia bohatera • określa funkcję wydarzeń humorystycznych • uzasadnia inne zakończenie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

34	Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	formy wypowiedzi – opis	• wie, jak opisać szkołę • wie, kto jest patronem szkoły • pod nadzorem tworzy notatkę	• gromadzi słownictwo do opisu szkoły • przedstawia patrona szkoły • tworzy notatkę	• opisuje szkołę • przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły • tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• wyczerpująco opisuje szkołę • wypowiada się na temat patrona szkoły • tworzy funkcjonalną notatkę	tworzy samodzielnie opis szkoły i funkcjonalną notatkę
35	W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	fleksja	• wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy • rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	• wyjaśnia, czym wyróżnia się rzeczownik • wskazuje liczbę i rodzaj rzeczownika	• rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy • odmienia rzeczowniki przez liczby i wskazuje ich rodzaj	• charakteryzuje rzeczownik jako część mowy • podaje przykłady liczby i rodzaju rzeczownika	bezbłędnie rozpoznaje rzeczownik i odmienia go przez liczby, rozpoznaje rodzaj rzeczownika
36	Taki przypadek!	fleksja	• zna nazwy przypadków i pytania do nich	• podaje nazwy przypadków i pytania do nich	• odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	• swobodnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i podaje pytania do nich	• bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
37	Nie jestem sam – w grupie siła	Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	• zna pojęcie komunikacji • mówi, w jakiej formie najbardziej lubi pracować • wymienia bohatera tekstu • wie o istnieniu zasad dobrej komunikacji	• wie, na czym polega udana komunikacja • podejmuje współpracę • zna zalety działania w grupie • wie, na czym polega łagodzenie konfliktów • zna zasady	• wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja • umie pracować w grupie • wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie • dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	• skutecznie komunikuje się w grupie • współdziała w grupie, • tworzy zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

				skutecznej komunikacji w klasie			
38	Uczymy się planować zadania	pragmatyka	• poznaje różne metody ułatwiające naukę • zna korzyści wynikające z planowania pracy • zna różne rodzaje notatek • bogaci własne słownictwo	• omawia różne metody ułatwiające naukę • omawia korzyści wynikające z planowania pracy • wybiera odpowiedni rodzaj notatki • korzysta z bogatego słownictwa	• stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę • potrafi planować własną pracę • tworzy notatkę • używa bogatego słownictwa	• świadomie stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę • świadomie planuje własną pracę • tworzy różne rodzaje notatek • funkcjonalnie wykorzystuje bogate słownictwo	• świadomie i funkcjonalnie planuje swoje zadania
39	Trudna lekcja... życia	Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	• wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu • zna pojęcia wiedzy i mądrości	• wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu • odróżnia wiedzę od mądrości życiowej	• omawia osobę mówiącą w wierszu • omawia różnice między wiedzą a mądrością	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z uwzględnieniem jego wymiaru symbolicznego
40	A może by tak polatać	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wypowiada się na temat lektury • przedstawia wybrane wydarzenia • wypowiada się na temat bohatera • zapoznaje się z tekstem zamieszczonym	• opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu lektury • opowiada o wydarzeniach • przedstawia bohatera • opowiada o tekście zamieszczonym	• przedstawia swoją opinię o lekturze • porządkuje wydarzenia • charakteryzuje bohatera • ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego	• ocenia lekturę • układa wydarzenia w wątki • ocenia bohatera • wyraża swoją opinię o tekście zamieszczonym na portalu czytelnicy	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny tekstu

			na portalu czytelniczym	na portalu czytelniczym	na portalu czytelniczym		
41	Jedyna taka Akademia	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	- gromadzi słownictwo do opisu budynku - opowiada o swojej szkole marzeń	- porządkuje słownictwo do opisu budynku - opisuje swoją szkołę marzeń	- tworzy opis budynku szkoły - wypowiada się na temat szkoły marzeń	- tworzy rozbudowany opis budynku szkoły - przedstawia swoją szkołę marzeń	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem opisu szkoły
42	Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	- wskazuje cechy dobrego nauczyciela - wstępnie opisuje tytułowego bohatera - wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	- wymienia cechy dobrego nauczyciela - opisuje tytułowego bohatera - opisuje ulubionego nauczyciela	- omawia cechy dobrego nauczyciela - charakteryzuje tytułowego bohatera - charakteryzuje ulubionego nauczyciela	- ocenia tytułowego bohatera - ocenia ulubionego nauczyciela	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaci profesora Kleksa
43	Nie jestem zwykłym szpakiem	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	- wymienia wydarzenia - wie, na czym polega chronologia wydarzeń - komentuje zakończenie książki - projektuje kukiełki do odegrania dalszego ciągu historii Mateusza - proponuje motyw do zakładki do książki z historią szpaka	- streszcza historię bohatera - zna chronologię wydarzeń - podaje propozycję dalszego ciągu książki - proponuje odegranie historii Mateusza z wykorzystaniem kukiełek - projektuje	- opowiada historię bohatera - relacjonuje wydarzenia w porządku chronologicznym - pisze dalszą część książki - odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek - wykonuje zakładkę	- komentuje historię bohatera - opowiada historię bohatera, zachowując chronologię wydarzeń - uzasadnia swoją propozycję dalszego ciągu książki - w ciekawy sposób odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu wydarzeń

				zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	do książki z motywem z historii szpaka	• przedstawia zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	
44	Zaprzyjaźnij się ze szkołą – pisownia wyrazów z rz	ortografia	• zna zasady pisowni z rz • wie, że wyrazy z rz wymieniają się na r • wie, jak zapisać zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • wie, że rz zapisujemy po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • zna wyjątki zapisu rz	• omawia zasady pisowni wyrazów z rz • wyjaśnia, jak wyrazy z rz wymieniają się na r • wyjaśnia, jak zapisać zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • wyjaśnia, po jakich spółgłoskach zapisujemy rz • podaje przykłady wyjątków w zapisie rz	• stosuje w praktyce zasady pisowni z rz • podaje przykłady wymiany wyrazów z rz na r • poprawnie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • poprawnie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • poprawnie zapisuje wyjątki zapisu rz	• świadomie stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz • omawia przykłady wymiany wyrazów z rz na r • świadomie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • świadomie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • ma świadomość wyjątków w zapisie rz	• świadomie stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z rz
45	Co może się zdarzyć w bibliotece?	Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	• podaje przykłady wydarzeń realistycznych i fantastycznych • wie, do czego służy biblioteka • wie, do czego służy katalog	• wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wie, jak korzystać z biblioteki • zna różne rodzaje katalogów • podaje tytuły książek do przeczytania • bierze udział w tworzeniu plakatu	• odróżnia wydarzenia realistyczne od fantastycznych • wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki • omawia różne rodzaje katalogów • zna zasady pisowni tytułów książek • tworzy plakat	• wyjaśnia, czym się różnią wydarzenia fantastyczne od realistycznych • korzysta z biblioteki • korzysta z różnych rodzajów katalogów • wie, jak zamówić książkę online • poprawnie pisze tytuły książek • wykonuje oryginalny plakat	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • przygotowuje ankietę • zamawia książkę online

46	Skąd czerpać wiedzę – źródła informacji	pragmatyka	• wie, że istnieją różne źródła informacji	• podaje przykłady różnych źródeł informacji	• korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji
47	Ja i nauka	Podsumowanie rozdziału III	• wie, co to jest drzewo celów • zbiera informacje do opisu budynku • zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż • z pomocą odmienia najprostsze rzeczowniki • wie, że informacji należy szukać w wiarygodnych źródłach • zna zasady pisowni tytułów książek	• tworzy proste drzewo celów • porządkuje informacje do opisu budynku • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż • samodzielnie odmienia najprostsze rzeczowniki • zna źródła wiarygodnych informacji • zapisuje proste tytuły zgodnie z zasadami pisowni • wie, co to jest katalog online	• tworzy drzewo celów • poprawnie opisuje budynek • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż • odmienia poprawnie większość rzeczowników • korzysta ze źródeł wiarygodnych informacji • stosuje zasady pisowni tytułów książek • wie, jak korzystać z katalogu online	• tworzy funkcjonalne drzewo celów • ciekawie opisuje budynek • stosuje świadomie zasady pisowni wyrazów z rz i ż • poprawnie odmienia rzeczowniki • ocenia źródła informacji • poprawnie zapisuje tytuły książek • korzysta funkcjonalnie z katalogu online	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
Rozdział IV. Ja i Ty							
48	Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz	Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	• dostrzega relacje między bohaterami • rozpoznaje cechy bohaterów • dostrzega tematykę utworu	• omawia relacje między bohaterami • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje tematykę utworu	• wypowiada się na temat relacji między bohaterami • wypowiada się na temat ich cech • omawia tematykę utworu	• ocenia relacje między bohaterami • charakteryzuje bohaterów • formułuje tematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami

49	Jestem Polką / Polakiem, a Ty?	Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragmenty książki <i>Kacper z szuflady</i>)	• zna termin <i>tolerancja</i> • wypowiada się na temat osoby tolerancyjnej • wzbogaca słownictwo związane z emocjami	• wyjaśnia, jak rozumie pojęcie tolerancji • podaje podstawowe cechy osoby tolerancyjnej • podaje nazwy najczęstszych emocji	• wyjaśnia pojęcie tolerancji • nazywa cechy osoby tolerancyjnej • podaje przykłady słownictwa związanego z emocjami	• wypowiada się na temat tolerancji • wyjaśnia, kto jest osobą tolerancyjną • funkcjonalnie używa słownictwa związanego z emocjami	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami
50	Sąsiedzkie porachunki	Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	• wymienia bohaterów • dostrzega konflikt między nimi • towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	• nazywa cechy bohaterów • wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami • bierze udział w nagraniu słuchowiska	• omawia cechy bohaterów • omawia przebieg konfliktu między bohaterami • bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	• charakteryzuje bohaterów • omawia przyczyny konfliktu między bohaterami • kieruje nagraniem słuchowiska	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem sposobów wychodzenia z konfliktu
51	Co robię? Odmieniam czasowniki	fleksja	• wie, czym cechuje się czasownik • zna pytania czasownika • rozpoznaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika • wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika	• rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy • podaje pytania czasownika • podaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia bezokolicznik od formy osobowej	• wyjaśnia, czym cechuje się czasownik • wymienia pytania czasownika dotyczące czynności i stanów • odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje • rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika • rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	• wie, na jakie pytania odpowiada czasownik • bezbłędnie odmienia czasownik przez liczby, rodzaje i osoby • wyjaśnia, czym cechuje się bezokolicznik i formy osobowe czasownika • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	• bezbłędnie stosuje formy osobowe czasownika w wypowiedziach

52	Czasownik, w którym nie można określić osoby – bezokolicznik	fleksja	• wie, co to jest bezokolicznik • z pomocą nauczyciela zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	• odróżnia bezokolicznik od formy osobowej • na ogół poprawnie zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	• poprawnie rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika • podaje przykłady bezokolicznika i form osobowych • rozpoznaje czasowniki niewłaściwe • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	• wyjaśnia, czym się cechuje bezokolicznik i formy osobowe czasownika • wyjaśnia, czym się charakteryzują czasowniki niewłaściwe • podaje przykłady czasowników niewłaściwych	• świadomie stosuje bezokoliczniki w wypowiedziach • poprawnie używa czasowników niewłaściwych
53	Dobry czas dla czasownika	fleksja	• wie, że czasownik odmienia się przez czasy	• zna czasy czasownika	• odmienia czasownik przez czasy	• bezbłędnie odmienia czasownik przez czasy	• stosuje w wypowiedziach odpowiednie czasy czasownika
54	Jak miło otrzymać zaproszenie!	formy wypowiedzi	• wymienia cechy zaproszenia • rozpoznaje elementy zaproszenia • pisze proste zaproszenie	• pisze proste zaproszenie zgodne z tematem • dodaje nagłówek zaproszenia • wymienia elementy zaproszenia	• pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi • pisze zwroty do adresata wielkimi literami • zachowuje układ graficzny zaproszenia	• stosuje formuły charakterystyczne dla zaproszenia • uwzględnia środki wyrazu o charakterze perswazyjnym • pisze oryginalne zaproszenie	• pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo
55	Urodziny Kłapouchego	Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	• zna pojęcie zdrobienia • gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	• wie, do czego służy zdrobienie • porządkuje słownictwo do opisu	• rozpoznaje zdrobienia w tekście • tworzy opis przedmiotu	• tworzy zdrobienia od wskazanych wyrazów • tworzy rozwinięty	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze

			z pomocą nauczyciela pisze kartkę z życzeniami	przedmiotu samodzielnie pisze proste życzenia dla bohatera	- pisze ciekawe życzenia dla bohatera - planuje przebieg uroczystości	opis przedmiotu - bezbłędnie pisze życzenia - opowiada o udanej urodzinach	szczególnym uwzględnieniem pisania życzeń i tworzeniem opisu przedmiotu
56	Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie	Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	- wymienia bohaterów - mówi o przyjaźni - ogląda ze zrozumieniem obraz - rozpoznaje nastrój dzieła	- opowiada o bohaterach - wypowiada się na temat przyjaźni - wypowiada się na temat obrazu - wypowiada się na temat nastroju dzieła	- omawia cechy bohaterów, - wie, na czym polega przyjaźń - omawia warstwę przedstawieniową obrazu - omawia nastrój dzieła	- charakteryzuje bohaterów - tworzy wypowiedź na temat przyjaźni - interpretuje obraz - określa nastrój dzieła	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na motyw przyjaźni
57	Po czym poznać prawdziwego przyjaciela?	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)	- dostrzega narratora - przedstawia bohaterów - rozpoznaje cechy postaci - zna pojęcie fair play	- wymienia narratora - opowiada o zachowaniu bohaterów - nazywa cechy postaci - wie, na czym polega zachowanie fair play	- omawia tematykę utworu - ocenia zachowanie bohaterów - omawia zachowanie fair play	- charakteryzuje postacie - analizuje relacje między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega zachowanie fair play - wyjaśnia, na czym polega manipulacja	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki utworu
58	O życzliwości w cyfrowym świecie. Zasady netykiety	media	- czyta komiks - podaje przykład pozytywnego działania w sieci - wie, na czym polega netykieta	- opowiada o sposobach pomocy przedstawionych w komiksie - wyjaśnia, na czym polega netykieta	- na podstawie komiksu podaje, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach - stosuje w praktyce	- wie, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach - zmienia niegrzeczne komentarza, tak aby	zna zasady netykiety i świadomie z nich korzysta podczas działań w internecie

			• zauważa najbardziej oczywiste przykłady łamania etykiety	• podaje samodzielnie najbardziej oczywiste przykłady łamania etykiety	zasady netykiety • samodzielnie opisuje różne typy zachowania niezgodnego z netykietą	były zgodne z zasadami netykiety	
59	Ja i Ty	podsumowanie rozdziału IV	• czyta tekst ze zrozumieniem • wie, co to są zdrobnienia • gromadzi materiał do opisu przedmiotu • zna cechy zaproszenia • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• rozpoznaje tematykę tekstu • wyjaśnia, czym są zdrobnienia • porządkuje materiał do opisu przedmiotu • rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi • omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• omawia tematykę tekstu • omawia zdrobnienia • wykorzystuje zgromadzony materiał do opisu przedmiotu • omawia cechy zaproszenia • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• czyta pięknie tekst ze zrozumieniem • podaje przykłady zdrobnień • opisuje przedmiot • pisze zaproszenie • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
Rozdział V. Ja w wolnym czasie							
60	Ognisko pod gwiazdami	Natalia Przeździk, <i>Wieczorne ognisko</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • rozpoznaje bohaterów • zna pojęcie samodzielności • z pomocą nauczyciela próbuje interpretować fragment utworu • wie, czym cechują się czasownik i rzeczownik • wie, że pisownia	• rozpoznaje narratora w tekście • wymienia bohaterów i nazywa ich działania • wie, na czym polega samodzielność • przy pomocy interpretuje fragment utworu	• wypowiada się na temat narratora • ocenia bohaterów i ich działania • wyjaśnia, na czym polega samodzielność • samodzielnie interpretuje fragment utworu • podaje z tekstu przykłady czasownika	• omawia postać narratora • komentuje działania bohaterów • podaje przykłady swoich samodzielnych działań • rzeczowo interpretuje fragment utworu • omawia formy	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sprawczości bohaterów

			wyrazów z ó podlega zasadom	- rozpoznaje czasownik i rzeczownik - zna zasady pisowni wyrazów z ó	i rzeczownika omawia zasady pisowni wyrazów z ó	czasownika i rzeczownika z tekstu stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó	
61	Opisujesz? Przymiotnika potrzebujesz!	fleksja	- wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy - wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje - z pomocą nauczyciela odmienia proste przykłady	- wyjaśnia, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy - wymienia, przez co odmienia się przymiotnik - samodzielnie odmienia proste przykłady	- rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy - odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje - rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	- podaje przykłady przymiotników - bezbłędnie odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaj - bezbłędnie rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	stosuje w wypowiedziach formy gramatyczne przymiotnika
62	Zobacz, co kolekcjonuję. Opis przedmiotu	Formy wypowiedzi – opis	- wie, czym się cechuje opis przedmiotu - dostrzega cechy przedmiotu - wypowiada się na temat przedmiotu - z pomocą nauczyciela tworzy prosty opis	- podaje, czym cechuje się opis przedmiotu - nazywa cechy przedmiotu - opowiada o przedmiocie - samodzielnie tworzy prosty opis przedmiotu	- opisuje przedmiot - nazywa cechy przedmiotu - ocenia przedmiot	- w ciekawy sposób opisuje przedmiot - wypowiada się na temat cech przedmiotu - przedstawia swój stosunek do przedmiotu	opisuje przedmiot zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
63	Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer	Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	- rozpoznaje proste epitety i porównania - wyszukuje w tekście materiał do opisu słońca	- podaje proste epitety i porównania w tekście - gromadzi materiał do opisu wschodu	- wyszukuje epitety i porównania w tekście Mickiewicza - omawia epitet i porównanie jako	- wyjaśnia funkcje epitetu i porównania jako środków poetyckich - opisuje wschód	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem

			• dostrzega wyjątkowość języka poezji • wypowiada się na temat nastroju wiersza • recytuje wiersz	słońca • wie, czym cechuje się język poezji • rozpoznaje nastrój wiersza • recytuje wiersz	środki stylistyczne • porządkuje materiał do opisu wschodu słońca • omawia wyjątkowość języka poezji • omawia nastrój wiersza • recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	słońca, funkcjonalnie używając epitetów i porównań • wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji • określa nastrój wiersza • pięknie recytuje wiersz	funkcji poznanych środków stylistycznych
64	Lubię się czasem... bać	Stanisław Grochowiak, <i>Straszno</i>	• podaje przykłady sytuacji, które wywołują strach • wie, że w wierszu występuje osoba mówiąca • zapoznaje się ze słownictwem opisującym strach • czyta wiersz • bierze udział w klasowym przedstawieniu	• mówi o swoich doświadczeniach związanych ze strachem • podaje informacje na temat osoby mówiącej w wierszu • z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanego słownictwa • recytuje wiersz • włącza się w przygotowania do klasowego przedstawienia	• określa nastrój wiersza • określa sytuację, w jakiej znajduje się podmiot mówiący • układa zdania ze słownictwem opisującym strach • pięknie recytuje wiersz • bierze aktywny udział w klasowym przedstawieniu	• wyjaśnia, co wpływa na nastrój wiersza • wyjaśnia powody strachu bohatera • układa zdania ze słownictwem opisującym strach i dopasowuje je do ilustracji • recytuje wiersz z uwzględnieniem tempa i intonacji • kieruje przygotowaniami do klasowego przedstawienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem emocji podmiotu mówiącego i ich przyczyn • swobodnie posługuje się słownictwem przywołanym na lekcji
65	Poznajmy Willy'ego Wonkę	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka</i>	• wypowiada się na temat dyrektora	• zbiera i porządkuje materiał do opisu	• opisuje dyrektora fabryki	• wypowiada się na temat dyrektora	• samodzielnie analizuje

		<i>czekolady</i>	fabryki • opisuje zachowanie pana Wonki • rozpoznaje przesłanie dla dzieci • zbiera informacje do opisu wynalazku • wie, jak wygląda list jako forma wypowiedzi • zbiera informacje do notatki	dyrektora fabryki • wypowiada się na temat zachowania pana Wonki • opisuje przesłanie dla dzieci • porządkuje informacje do opisu wynalazku • zna cechy listu • porządkuje informacje do notatki	• omawia zachowanie pana Wonki • formułuje przesłanie dla dzieci • opisuje wynalazek • pisze list • pisze notatkę	fabryki • ocenia zachowanie pana Wonki • przekazuje przesłanie dla dzieci • wyjaśnia działanie wynalazku • pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi • pisze zwięzłą notatkę	i interpretuje tekst
66	Wizyta w fabryce marzeń	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i>	• z pomocą nauczyciela opisuje proces powstawania czekolady • opisuje ogólnie wygląd fabryki • tworzy prosty opis fabryki marzeń	• na podstawie ilustracji opisuje proces powstawania czekolady • podaje szczegóły dotyczące wyglądu fabryki i jej poszczególnych pomieszczeń • tworzy opis fabryki marzeń	• porównuje proces powstawania czekolady zilustrowany w podręczniku i opisany w lekturze • opisuje, na czym polegała niezwykłość fabryki pana Wonki • tworzy szczegółowy opis fabryki marzeń	• wymienia różnice między procesem opisanym w lekturze a tym, jak wygląda on w rzeczywistości • wyjaśnia, dlaczego fabryka była miejscem magicznym • tworzy bezbłędny opis fabryki marzeń z użyciem słownictwa dotyczącego zmysłów	• samodzielnie i szczegółowo analizuje i interpretuje tekst
67	Goście w fabryce czekolady	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i>	• opowiada o marzeniach głównego bohatera • wymienia	• opowiada o przyczynach zainteresowania Złotymi Losami	• opowiada o dziecięcych bohaterach • wyjaśnia przyczyny	• tworzy karty postaci dotyczące dzieci zaproszonych do fabryki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			pozostałych bohaterów dziecięcych	• podaje cechy dzieci zaproszonych do fabryki	niewłaściwego zachowania bohaterów	• opisuje przemianę jednego z dzieci	
68	Zawód: filmowiec	media	• opowiada o ulubionym filmie • wie, że są różne rodzaje filmów • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste zaproszenie • zna podstawowe zawody filmowe • zna zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem	• ocenia ulubiony film • zna różne rodzaje filmu • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste zaproszenie zgodne z tematem • zna podstawowe zawody filmowe • podaje zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem i z reguły przyporządkowuje je do nazw zawodów	• wyjaśnia zalety chodzenia do kina • wymienia różne rodzaje filmu i podaje ich tytuły • podaje zalety oglądania filmów • pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi • zna zawody filmowe i z reguły umie wyjaśnić, na czym polegają • z reguły poprawnie zapisuje tytuły filmów • zna przedmioty związane z filmem • zna przedmioty związane z filmem i przyporządkowuje je do nazw zawodów	• podaje cechy, dzięki którym filmy one ciekawe i wartościowe • omawia różne rodzaje filmu • wyjaśnia zalety oglądania poszczególnych rodzajów filmów • pisze oryginalne zaproszenie • wymienia zawody filmowe i wyjaśnia, na czym polegają • bezbłędnie zapisuje tytuły filmów • przytacza wiadomości związane z historią kina • omawia przedmioty związane z filmem i bezbłędnie przyporządkowuje je do nazw zawodów	• swobodnie wypowiada się na temat obejrzanych filmów • pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo • zna historię kina
69	Chodźmy do teatru!	Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	• podaje kilka skojarzeń z wyrazem <i>teatr</i>	• mówi o wizycie w teatrze • wie, jaki jest temat	• opowiada o wrażeniach po wizycie w teatrze	• ocenia wizytę w teatrze • wypowiada się	• samodzielnie analizuje i interpretuje

			• rozpoznaje temat wiersza • wypowiada się na temat nastroju wiersza • wie, kto to jest podmiot liryczny • wie, kim jest widz, a kim – aktor • rozpoznaje słownictwo teatralne • rozpoznaje epitet i porównanie	wiersza • rozpoznaje nastrój wiersza • odróżnia język poezji od języka codziennego • rozpoznaje podmiot liryczny • rozróżnia sytuację widza i aktora • rozumie słownictwo teatralne • wie, czym są epitet i porównanie	• formułuje temat wiersza • wskazuje fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wyszukuje niezwykle zestawienia słów, które odróżniają język poezji • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia rolę widza i aktora • porządkuje słownictwo teatralne • wyszukuje epitet i porównanie w wierszu	na temat sytuacji lirycznej • omawia fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wie, czym się cechuje język poezji • omawia emocje podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego • wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitet i porównanie w wierszu	wiersz • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego
70	<i>Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</i>	Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	• podaje niektóre elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje czasowniki • z pomocą nauczyciela pisze prostą historyjkę	• podaje elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje czasowniki w wierszu • pisze samodzielnie prostą historyjkę	• omawia temat utworu • rozpoznaje w wierszu czasowniki nazywające ruch • pisze historyjkę o meczu	• formułuje temat utworu • podaje czasowniki odnoszące się do sportu • pisze ciekawą historyjkę o meczu • wyszukuje informacje dotyczące autora słów z tematu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

71	Z druhami się nie waham – pisownia wyrazów z h	ortografia	• zna najważniejsze zasady pisowni wyrazów z h	• zna zasady pisowni wyrazów z h	• omawia zasady pisowni wyrazów z h	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z h	• bezbłędnie zapisuje wyrazy z h zgodnie z zasadami
72	Uśmiech od ucha do ucha – pisownia wyrazów z ch	ortografia	• zna najważniejsze zasady pisowni wyrazów z ch	• zna zasady pisowni wyrazów z ch	• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ch	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ch	• bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ch w wypowiedziach pisemnych
73	W poszukiwaniu równowagi. Czym jest higiena cyfrowa?	media	• wie, co to jest aktywność online i offline • wie, na czym polega higiena cyfrowa	• wyjaśnia, co to jest aktywność online i offline • wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa	• rozpoznaje aktywności online i offline w swoim życiu • stosuje zasady higieny cyfrowej	• rozumie, że równowaga w aktywnościach offline i online jest niezbędna do zachowania zdrowia • przestrzega zasad higieny cyfrowej	• zna i stosuje w praktyce zasady higieny cyfrowej
74	Podsumowanie rozdziału V	Ja w wolnym czasie	• zna porównanie i epitet • rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy • gromadzi materiał, do opisu przedmiotu • wymienia postać z książki lub filmu, która budzi lęk • zna rodzaje filmów • zna zasady pisowni	• wyszukuje porównanie i epitet w tekście • wskazuje przymiotnik w związku z rzeczownikiem • porządkuje materiał do opisu • opisuje wygląd postaci z książki lub filmu, która budzi lęk	• przygotowuje opis twarzy zawierający epitety • określa większość form przymiotnika • opisuje przedmiot • opisuje cechy postaci z książki lub filmu, która budzi lęk • podaje zasady zachowania się w teatrze	• wymyśla poetyckie porównania • bezbłędnie określa formy przymiotnika • wyjaśnia terminy związane z filmem i teatrem • opisuje funkcjonalnie przedmiot • poprawnie stosuje słownictwo opisujące sytuacje	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • wie, na czym polega higiena cyfrowa	• podaje rodzaje filmów • omawia zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wymienia niektóre zasady higieny cyfrowej	• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa • podaje konsekwencje nadużywania aktywności online	z dreszczykiem • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • wymienia aktywności online, które wcześniej były wykonywane bez internetu	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni							
75	Po co nam motyle?	Wanda Chotomska, <i>Motyl</i>	• wypowiada się na temat piękna i wyobraźni • opowiada o postawach bohaterów • omawia postawy bohaterów • nazywa wartości • rozpoznaje porównania i epitety	• omawia swój stosunek do piękna i wyobraźni • wypowiada się na temat postaw bohaterów • rozpoznaje wartości • wskazuje porównania i epitety	• przedstawia swoje zdanie na temat piękna i wyobraźni • ocenia postawy bohaterów • wymienia ważne dla nich wartości • podaje przykłady porównań i epitetów	• komentuje pojęcia piękna i wyobraźni • komentuje postawy bohaterów • podaje nazwy wartości, które ceni, i wyjaśnia dlaczego są dla niego ważne • omawia funkcje porównań i epitetów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
76	Dwie siostry i Pani Zima	Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i>	• wyodrębnia bohaterów • wie, na czym polega kontrast • odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych • wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	• opowiada o postaciach • dostrzega kontrast między siostrami • rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne • rozpoznaje baśń wśród innych	• określa cechy bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między siostrami • podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych • wyszukuje cechy	• ocenia bohaterów na podstawie ich zachowania • omawia funkcje kontrastu • omawia elementy realistyczne i fantastyczne • omawia utwór jako baśń	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • bezbłędnie tworzy dalsze losy postaci i wypowiada się z perspektywy jednej z postaci

				gatunków literackich	baśni w czytanych utworze	• pisze ciekawe nowe zakończenie • opowiada o wydarzeniach z perspektywy jednej z postaci	
77	Jak poprawnie zapisywać dialog	Maria Konopnicka, <i>O krasnoludkach i sierotce Marysi</i> (fragmenty)	• z pomocą nauczyciela wskazuje dialogi w tekście	• rozpoznaje dialog wśród innych form wypowiedzi	• wskazuje w tekście większość wskaźników dialogu	• poprawnie zapisuje dialog	• bezbłędnie zapisuje dialog
78	Mam pytanie: co to jest zdanie?	składnia	• wie, co to jest zdanie i równoważnik zdania • z pomocą nauczyciela wskazuje proste czasowniki w formie osobowej	• rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania • samodzielnie rozpoznaje proste czasowniki w formie osobowej	• podaje przykłady równoważnika zdania • wskazuje czasowniki w formie osobowej • na ogół poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • podaje przykłady czasownika w formie osobowej • poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• tworzy poprawnie zdania i równoważniki zdania • bezbłędnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót
79	Dobry, czyli jaki?	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	• wymienia elementy świata przedstawionego • zbiera materiał do opisu bohaterów • wie, na czym polega kontrast • dostrzega wartości, o których mowa w tekście	• wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje kontrastowe postacie • nazywa wartości, o których mowa	• omawia sytuację rodzinną bohaterki • omawia cechy bohaterów, • podaje kontrastowe cechy bohaterów • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście	• ocenia sytuację rodzinną bohaterki • ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między bohaterami • omawia wartości, o których mowa w tekście • wyjaśnia znaczenia	• samodzielnie analizuje i ciekawie interpretuje tekst

			• wie, czym się cechuje baśń jako gatunek literacki	w tekście • rozpoznaje, że utwór jest baśnią	• wymienia cechy baśni w utworze	podanych sformułowań • omawia cechy baśni jako gatunku literackiego na podstawie utworu	
80	Punkt po punkcie – plan wydarzeń	prakseologia	• wie, jak wygląda plan wydarzeń • wie, do czego służy plan wydarzeń • z pomocą nauczyciela pisze prosty plan wydarzeń	• wie, jak tworzyć plan wydarzeń • przekształca z pomocą nauczyciela plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• tworzy plan wydarzeń • samodzielnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań • zamienia czasowniki w formie osobowej w rzeczowniki	• tworzy funkcjonalny plan wydarzeń • tworzy funkcjonalny plan ramowy i plan szczegółowy • poprawnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• bezbłędnie tworzy funkcjonalne plany wydarzeń • stosuje jednolity sposób zapisu
81	Czym są synonimy i antonimy?	słownictwo	• rozpoznaje najbardziej oczywiste synonimy i antonimy	• rozpoznaje synonimy i antonimy w zdaniach	• zestawia synonimy i antonimy w pary	• stosuje w praktyce synonimy i antonimy	• świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
82	Co skrywa ziarenko piasku?	Åsa Lind, <i>Mały silny kwark</i> (fragmenty)	• opowiada o bohaterce i jej przygodzie • z pomocą nauczyciela uzupełnia wydarzenia na osi czasu • wskazuje elementy prawdopodobne	• przedstawia bohaterkę i jej przygodę • samodzielnie uzupełnia wydarzenia na osi czasu • rozpoznaje podane	• tworzy poprawny plan wydarzeń • wymienia, czego nauczyła się bohaterka • wyjaśnia, czym cechuje się poznanie teorii, a czym – nauka przez doświadczenie	• określa cechy Karusi i Wilka, dzięki którym można lepiej poznać świat • omawia i ocenia oba sposoby nauki • podaje argumenty, kiedy lepiej stosować	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			i fantastyczne • wie, czym są rzeczowniki	wyrazy jako rzeczowniki		każdy z nich	
83	Metafora – specjalistka od wyobraźni	Zbigniew Jerzyna, <i>Brzoza</i>	• opowiada, jak wygląda brzoza • wie, że wiersz ma charakter niedosłowny • wyszukuje epitety i porównania • wie, co to jest metafora • wyszukuje proste metafory	• z pomocą nauczyciela porównuje notatkę i wiersz • zauważa różnicę między oboma tekstami • rozpoznaje metafory w wierszu	• określa, który tekst ma charakter dosłowny, a który – niedosłowny • tłumaczy niezwykły charakter utworu • wyjaśnia znaczenie metafor	• wyjaśnia sens dosłowny i sens niedosłowny utworu • pisze krótkie poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • pisze ciekawe poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych
84	O sprytnym lisku, który przechrztył fokę	Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	• rozpoznaje bohaterów • rozpoznaje uosobienie w tekście • zna pojęcie znieczulicy	• wymienia bohaterów • wie, na czym polega uosobienie • wypowiada się na temat znieczulicy	• omawia bohaterów • omawia uosobienie jako środek językowy • wyjaśnia, na czym polega znieczulica	• ocenia bohaterów • wyjaśnia funkcje uosobienia w baśniach • wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85	Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• wypowiada się na temat utworu • wyodrębnia elementy świata przedstawionego • dostrzega dwa światy w powieści	• wyraża swoją opinię na temat tekstu • porządkuje elementy świata przedstawionego • rozróżnia dwa światy w powieści	• ocenia tekst • omawia elementy świata przedstawionego • omawia dwa światy w powieści • ogląda ekranizację powieści	• uzasadnia swoją ocenę tekstu • charakteryzuje elementy świata przedstawionego • porównuje dwa światy w powieści • ocenia ekranizację powieści	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • dogłębnie interpretuje ekranizację powieści
86	Jak nie zbłądzić w Narnii?	Clive Staples Lewis,	• podaje, jak dzieci dotarli do Narnii	• opisuje sposób dotarcia do Narnii	• przypomina inne sposoby dotarcia do	• przypomina utwory, których bohaterowie	• samodzielnie analizuje

		<i>Opowieści z Narnii</i>	• relacjonuje wydarzenia • wymienia bohaterów • nazywa miejsca w Narnii • wymienia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	• opowiada o wydarzeniach • wypowiada się na temat bohaterów • opisuje miejsca w Narnii • opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie	czarodziejskich krain • porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej • rozpoznaje retrospekcję • ocenia bohaterów • opisuje miejsca w Narnii warte zobaczenia • ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	znaleźli się w innych światach • wyjaśnia funkcję retrospekcji • uzasadnia ocenę bohaterów • opowiada o miejscach w Narnii • opisuje komnatę Białej Czarownicy • przygotowuje ostrzeżenia dla zwiedzających • uzasadnia ocenę zwyczajów panujących w Narnii	i interpretuje tekst • przygotowuje „lekturę w pudełku” i ciekawie uzasadnia jej zawartość
87	Siły dobra i zła w <i>Opowieściach z Narnii</i>	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• z pomocą nauczyciela uzupełnia notatkę • opisuje bohaterów • zbiera informacje o Białej Czarownicy • z pomocą nauczyciela zapisuje wyrazy z lukami	• samodzielnie uzupełnia notatkę • wymienia bohaterów stojących po stronie dobra i po stronie zła • porządkuje informacje o Białej Czarownicy • samodzielnie zapisuje wyrazy z lukami	• uzupełnia poprawnie notatkę • ocenia bohaterów • charakteryzuje Białą Czarownicę • stosuje w praktyce poprawną pisownię wyrazów	• pisze bezbłędnie notatkę • uzasadnia ocenę bohaterów • uzasadnia ocenę Białej Czarownicy • wyjaśnia poprawną pisownię wyrazów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
88	Jak nie zbłądzić w... życiu?	Clive Staples Lewis,	• wypowiada się na temat Edmunda	• opowiada o Edmundzie i jego	• omawia i ocenia relacje między	• uzasadnia ocenę relacji między	• samodzielnie analizuje

		<i>Opowieści z Narnii</i>	i jego rodzeństwa • z pomocą nauczyciela pisze kartkę z przeprosina • z pomocą nauczyciela pisze historię na podstawie treści utworu	rodzeństwie • wyjaśnia, jakie treści zawiera kartka z przeprosina • pisze prostą historię na podstawie treści utworu	bohaterami • ocenia Edmunda i jego rodzeństwo • w imieniu bohatera pisze kartkę z przeprosina • pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	bohaterami • uzasadnia ocenę Edmunda i jego rodzeństwa • pisze funkcjonalną kartkę z przeprosina • poprawnie pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	i interpretuje tekst • bezbłędnie pisze tekst przeprosina oraz oryginalną historię zmiany bohatera w sposób
89	Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• wyjaśnia, kim jest Aslan • opisuje kadry z filmu • podaje przykłady zachowania lwa • pisze proste zaproszenie	• wypowiada się na temat Aslana • zestawia wydarzenia z książki z kadrami z filmu • opowiada o zachowaniu lwa • pisze proste zaproszenie	• opisuje Aslana • porównuje wydarzenia z książki z kadrami z filmu • opowiada o zachowaniu lwa, które świadczy o jego cechach • pisze poprawne zaproszenie	• podaje cechy Aslana • dostrzega związki wydarzeń z książki z kadrami z filmu • ocenia zachowanie lwa • pisze zaproszenie, zachowując wymogi tej formy wypowiedzi	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • pisze wskazany formy w sposób oryginalny i bezbłędny
90	Sieć pełna inspiracji. O kreatywności i prawie autorskim	media	• zna termin <i>prawo autorskie</i> • ma świadomość, na czym polega odpowiedzialność w sieci • przedstawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wie, jakie działania są niezgodne z prawem autorskim • zachowuje się odpowiedzialnie w sieci • omawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wyjaśnia, co to jest prawo autorskie • wyjaśnia, na czym polega odpowiedzialność w sieci • opowiada o znanych mu aplikacjach i stronach internetowych	• przestrzega prawa autorskiego • podaje przykłady odpowiedzialności w sieci • poleca znane mu aplikacje i strony internetowe	• świadomie porusza się w sieci

91	Podsumowanie rozdziału VI	Ja i świat wyobraźni	• podaje cechy baśni • podaje przykłady postaci fantastycznych • rozpoznaje dialog wśród innych form wypowiedzi • wie, co to jest metafora • wie, na czym polega uosobienie • rozpoznaje synonimy i antonimy • rozróżnia równoważnik zdania i zdanie • wie, na czym polega prawo autorskie • rozpoznaje narratora	• omawia cechy baśni • omawia postacie fantastyczne • wskazuje cechy dialogu • wyjaśnia, czym jest metafora • rozpoznaje uosobienie • wie, czym są synonimy i antonimy • wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania • wypowiada się na temat prawa autorskiego • wskazuje narratora	• charakteryzuje baśń jako gatunek literacki • przedstawia postacie fantastyczne • poprawnie zapisuje dialog • odczytuje znaczenie metafor • podaje przykłady uosobienia • podaje przykłady synonimów i antonimów • wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania i zdanie • wyjaśnia, na czym polega prawo autorskie • omawia postać narratora	• wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich • opowiada o postaciach fantastycznych • odczytuje dialog • wyjaśnia znaczenia metafor • wskazuje w tekście uosobienie • stosuje w wypowiedzi synonimy i antonimy • podaje przykłady zdania i równoważnika zdania • przestrzega prawa autorskiego • wypowiada się na temat narratora	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu	
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie								
92	Być człowiekiem – jakie to uczucie?	Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • zna narratora pierwszoosobowego • rozpoznaje elementy świata przedstawionego • opowiada	• zna pojęcie ekologii • rozpoznaje narratora w tekście • wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy	• wypowiada się na temat ekologii • wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy • omawia elementy świata	• wyjaśnia, czym się zajmuje ekologia • wyjaśnia, kim jest narrator pierwszoosobowy • wymienia elementy świata, które nie	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst	

			o bohaterze • wie, co jest tematem utworu	• porządkuje elementy świata przedstawionego • nazywa cechy bohatera • rozpoznaje temat utworu	przedstawionego • omawia cechy bohatera • rozpoznaje problematykę utworu	podobały się bohaterce • charakteryzuje bohatera • omawia problematykę utworu	
93	Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	formy wypowiedzi – ogłoszenie	• wie, do czego służy ogłoszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie	• wie, z jakich części składa się ogłoszenie • pisze proste ogłoszenie	• wymienia części składowe ogłoszenia • pisze ogłoszenie	• omawia części składowe ogłoszenia i ich funkcje • pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• bezbłędnie pisze oryginalne ogłoszenie
94	Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje	Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	• wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • wie, że można zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika i czasownika	• rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • wie, jak zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika lub czasownika	• podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych • zapisuje dźwięk za pomocą rzeczowników i czasowników	• wyjaśnia, czym się cechują wyrazy dźwiękonaśladowcze, • podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych zapisuje dźwięki w formie onomatopei	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95	Świat pod lupą	Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	• wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu • zna pojęcie epitetu • zna pojęcie porównania • zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego • zna pojęcie zdrobnienia	• rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu • wie, czym jest epitet, • wie, czym jest porównanie • wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze	• wypowiada się na temat osoby mówiącej • rozpoznaje epitet • rozpoznaje porównanie • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • rozpoznaje	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • omawia funkcje epitetu • omawia funkcje porównania • omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			• pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie	• wie, czym są zdrobnienia, • pisze proste ogłoszenie	zdrobnienia • pisze oryginalne ogłoszenie	• omawia funkcje zdrobnień • pisze ogłoszenie, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi	
96	Chrońmy dziką przyrodę!	Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	• wymienia elementy świata przedstawionego • nazywa cechy bohaterki • przedstawia miejsce opisane przez bohaterkę • wie, na czym polega dbanie o środowisko	• porządkuje elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • omawia cechy bohatera • wypowiada się na temat zwierzęcia opisanego przez bohaterkę • wyjaśnia, na czym polega dbanie o środowisko	• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia, czym zajmuje się reporter • charakteryzuje narratora • podaje, dlaczego warto dbać o środowisko	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • omawia zajęcia reportera • wypowiada się na temat narratora • ocenia bohaterkę i jej zaangażowanie w ochronę środowiska	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
97	Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	formy wypowiedzi – opis krajobrazu	• wie, na czym polega opis krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty opis krajobrazu	• gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy prosty opis krajobrazu	• porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy rozbudowany opis krajobrazu	• wzbogaca słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy ciekawy opis krajobrazu	• opisuje krajobraz z użyciem bogatego słownictwa
98	Wyberzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	ortografia	• zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	• zna zasady pisowni wielką i małą literą	• z niewielkimi błędami zapisuje wyrazy wielką i małą literą	• poprawnie stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	• bezbłędnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
99	Ahoj, przygodo! Powtórzenie wiadomości	fleksja	• rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki	• określa niektóre formy rzeczowników,	• tworzy większość form rzeczownika, czasownika	• wykorzystuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku,	• stosuje wiedzę o częściach mowy w wypowiedziach

	o częściach mowy			czasowników i przymiotników	i przymiotnika	czasownika i przymiotnika	ustnych i pisemnych
100	Jak szukać wiarygodnych informacji w internecie?	media	• wie, że nie wszystkie informacje w internecie są wiarygodne • podaje cechy wiarygodnych informacji	• wymienia cechy wiarygodnych informacji • zna niektóre bezpieczne domeny, np. gov.pl, edu.pl	• wyjaśnia, jak wyszukiwać informacje w internecie • korzysta z kilku źródeł, żeby porównać dane	• zna zasady szukania wiarygodnych informacji i stosuje je w praktyce • nie korzysta z podejrzanych informacji	• świadomie i odpowiedzialnie wyszukuje informacje w internecie
101	Ortograficzny miks	ortografia	• zna podstawowe zasady ortograficzne • zapisuje poprawnie najłatwiejsze wyrazy	• zna zasady ortograficzne • zapisuje poprawnie większość wyrazów	• zna wyjątki od zasad ortograficznych • z reguły poprawnie zapisuje wyrazy	• wyjaśnia pisownię zasadami ortograficznymi • poprawnie zapisuje wyrazy	• pisze bezbłędnie • wyjaśnia pisownię zasadami ortograficznymi
102	Podsumowanie rozdziału VII Ja i świat wokół mnie	Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty)	• wie, kto to jest narrator • wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela pisze zaproszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie • rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki zna podstawowe zasady	• wyjaśnia, kim jest narrator • wyjaśnia, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze • porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu • pisze proste zaproszenie • pisze proste ogłoszenie • określa niektóre formy rzeczowników, czasowników	• podaje cechy narratora • podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych • bogaci słownictwo do opisu krajobrazu • pisze rozbudowane zaproszenie • pisze rozbudowane ogłoszenie • tworzy większość form rzeczownika, czasownika i przymiotnika • omawia zasady	• rozpoznaje narratora w tekstach • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • redaguje opis krajobrazu • pisze ciekawe zaproszenie • pisze ciekawe ogłoszenie • stosuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku, czasowniku i przymiotniku • stosuje w praktyce zasady ortograficzne	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			ortograficzne	i przymiotników • zna zasady ortograficzne	ortograficzne		
--	--	--	---------------	--	---------------	--	--